

ACTE I

1. Ouverture

2. Sextet

Inschepen

Laurina

Met handen vol proviand

Personeel! Dus dames, heren,
laat mij alstublieft passeren!

Sempronio

Zonder foerage wordt niet vertrokken.
Dames eerst, vooral de kok.

Fernando

Zoekt nerveus tussen z'n spullen

Heb ik tandenstokers bij me?

Stalt uit

Zwitsers zakmes, naaigerei...

Annibale

Stelt zich voor aan Fernando

Annibale

Fernando

Herhaalt het afwezig

Annibale?

Annibale

Ja, Annibale

Fernando

Ik moet ze halen!

Annibale

Halen? Heb ik iets gemist?!

Fernando

Waar vind ik hier een drogist?

Bettina

Steekt een hand uit naar Fernando

Hoi, Bettina.

Annibale

Naar Fernando

Ik help je zo, ja?

Naar Bettina

Hallo Bettina.

Fernando

Niet volgens schema!

Weet er iemand hier een Hema?

Sempronio

Naar Bettina

Hallo Bettina.

Bettina

Naar Sempronio

Goede reis gehad?

Annibale

Naar Fernando

Even rustig, mis je wat?

Hé!

Fernando

Terwijl hij alles systematisch begint uit te pakken

Niet in het zijvak.

Weet er iemand hier een Kruidvat?

Ik heb tandplak!

Annibale

Wijst naar rugzak Fernando

Onzin dat je alles uitpakt.

Bettina

Naar Fernando

Check je rugzak.

Sempronio

Naar Fernando

Laat zitten makker,

die hele mikmak.

Emilia

Blasé

Ik haak af als ik die vent zie!

Tandenstokers heb ik plenty.

Haalt een serie doosjes uit haar tas

Houten stokjes, kom op wat drijft hem?!

Ik weet niet of ik nog blijf...

Tutti, zonder Emilia

Jij gaat blijven,

nee, geen twijfel,

dat jij blijft staat buiten kijf,

Emilia

Wat een houtjetouwtje loopplank,

provisorisch,

en zó niet praktisch,

dus nee, bedankt.

Zo'n bewegding!

Sempronio

Laat je leiden.

Emilia

Zonder reling!

Sempronio

Met z'n beiden.

Leidt haar

Pak nou m'n hand maar,

dit is haalbaar...

Emilia

Maar mentaal zwaar...

Ze stapt aan boord

Tutti

Goed mij/haar binnenboord te houden,
want ik ben/zij is een vrouw van goud.

Laurina

Het geld komt van haar en haar rijke familie,
mocht zij zich bedenken, dan geen expeditie.
Geen onderzoek, nee no way, zonder haar portemonnee.

Iedereen is aan boord, men schut elkaar de hand

Laurina

Wees welkom

Fernando

Wees welkom

Emilia

Wees welkom

Sempronio

Wees welkom

Bettina

Wees welkom

Annibale

Wees welkom

Bettina

Wees welkom

Laurina

Wees welkom

Laurina, Bettina, Annibale, Fernando, Sempronio

Wees welkom, wees welkom

Emilia

Wees welkom

Sempronio

Een rondje, dan zitten de namen erin,

Naar Emilia

als jij eens begint...

Emilia

Emilia

Sempronio

Sempronio

Bettina

Bettina

Fernando

Fernando

Laurina

Laurina

Annibale

Annibale

Emilia

Wees welkom, wees welkom

Laurina, Bettina, Annibale, Fernando, Sempronio

Wees welkom, wees welkom

Emilia

Wees welkom

Sempronio

Een heel goed moment

dat je even vertelt

waarom je hier bent.

Begin maar à l' improviste;

je hobby's, wat eet je het liefst...

Tutti, per stem:

Emilia

Nou, ik ben dus Emilia,

en ik hou van make up.

Make up laat je stralen,

make up laat je vrouw zijn

Met de goede make up

voel je je completer,

als je betere versie.

Laurina

Nou, ik ben Laurina,
mijn hobby is koken.
Mijn favoriete keuken
dat is zonder twijfel de Spaanse.

Bettina

Nou, ik ben Bettina,
mijn hobby is roeien.
Wat roeien doet;
het maakt zonder veel moeite
je hoofd leeg.

Annibale

Ik ben Annibale,
mijn werk is mijn leven.
Het water, de wolken,
de zon en de wind en
dat bij elkaar.
Ik werk niet,
dit noem ik geen werk.

Fernando

Nou, ik ben Fernando,
ik werk sinds een jaar aan mijn proefschrift.
Heel boeiend, heel boeiend, héél boeiend,
nee, méér dan dat.
Gedreven, dat woord past bij mij.

Sempronio

Nou, ik ben Sempronio,
ik leid deze missie.

Dat laat weinig ruimte
voor veel vrije tijd.

Tutti

Oh, echt? Interessant zeg!
Nou, dat scheidt een band, hè.

3. Aria Sempronio

Van hoever zijn wij gekomen,
mensenlief, hoe is dit mogelijk?
Het begint vaak met een droom,
en het blijft ook vaak bij dromen,
Naar Emilia

maar jouw cheque was ongehoord,
daarom staan wij hier aan boord.

Kijkt naar Fernando en Bettina

Deze reis met twee confrères,
is de kroon op
mijn glanscarrière.

Ik heb altijd aspiraties
voor weer nieuwe publicaties.

Je moet blijven publiceren,
blijven leren,

blijven pieken,

ik als éminence grise,

kan slecht tegen m'n verlies!

Ik weet zeker dat de hele wereld meekijkt,
sceptisch over deze reis,
maar ik kom met het bewijs!

Terwijl hij een soort reconstructietekening uitdeelt.

Lang, uitvouwbaar ding

Waar de wetenschap niet aan wil,
daar maak ik juist het verschil;

met het weten,

dat die veelvraat,

collectief mag zijn vergeten,

maar wel degelijk bestaat.

Angstaanjagend toch, de omvang van dit wezen!

Je bent echt geen zenuwpees,

als je voor je leven vreest.

Dat ik maar wat fantaseer?!

Dit gevaarte existeert!

Heel je leven geen erkenning,

ik zeg niet dat dat wel went,

want men weet toch wie ik ben?!

Dat ik, onbegrijpelijk, een outcast ben gebleven,

maakt, zo waar als ik nog leef,

dat ik alles, álles geef!

En dat jullie dat omarmen,

dat is roerend,

dat is ronduit hartverwarmend!

Ach, de wetenschap die heeft,

wat mij betreft, geen lef.

Dank, dank, dank, voor al jullie vertrouwen.

Drie mannen en drie vrouwen,

geloof me, dat wordt meer dan onderhoudend.

Wij zijn mensen met een missie,

Fernando geeft aan dat het tijd wordt voor zijn instructie

nee Fernando, ja ik zie,

jij bent zover.

Naar de anderen

Wat ik nog had willen zeggen,
wat wij doen is grensverleggend,
en ik meen dan ook oprecht...

Fernando neemt, met hengels enz., meer ruimte in

nou even weg...

Jij wacht,

jij wácht.

Ik maak m'n zin nog even af:

Naar de anderen

nogmaals, bedankt!

Kijkt naar Laurina

Strakjes doen we iets met drank.

Naar Fernando

Kom er maar bij,

ja, nu mag jij,

als captain Visserij.

4. Hengellied tutti met intro Fernando

(Gesproken) Naar de groep

Ik ben verantwoordelijk voor het centrale onderdeel van de expeditie: het vissen. Hengels zijn lang en onze ruimte beperkt, het gaat om een ordelijk verloop. Ik neem de procedure met u door.

Doet één kling

Bij één kling:

nemen we plaats aan deze zijde van het schip, in volgorde van belangrijkheid.

Doet twee klingen

Bij twee klingen:

werpen wij één voor één de hengel, in diezelfde, eerdergenoemde volgorde van belangrijkheid.

Die (volgorde) is helder en gaat éénmalig geoefend worden: uitdrukkelijk op mijn teken (*één kling*), wil ik hier (*langs deze reling*) de meest belangrijke persoon zien. En aan die kant degene die in de sectie er het minst toe doet. Gaat uw gang. (*Kling!*)

We zien na enig zoeken een rij ontstaan plus ingrijpen Fernando (Werken we later uit; geeft een goed beeld van de groep)

Het Hengellied heeft u thuis toegestuurd gekregen. Ik ga er vanuit dat dat is ingestudeerd.

Orkest zet in

In voorspel doet Fernando één kling en twee klingen. De groep volgt de instructie

Vissenlied Tutti

Met lege blik

Wij staren naar haakjes, wij staren naar aas,
wij staren in water, wij staren maar,
naar haakjes, we staren wat glazig naar aas,
wij staren in water, wij staren maar,
in water, we staren wat glazig naar aas,
wij staren in water, wij staren maar...

5. Trio Vrouwen

Aarzelend, aftastend

Emilia

Ik wil vóór we vertrekken,
toch even checken...

Bettina

Hoe bedoel je,
even checken?

Emilia

Even checken of jij ook denkt wat ik denk.

Laurina

Terwijl ze haar plek inricht

Een kombuis zou ik het niet noemen.

In de weer met drankflessen

Nou, we kunnen aan de boemel.

Bettina

Geruststellend, geruststellend.

Laurina

Terwijl ze een borreltje inschenkt

Geruststellend.

Toost

Op de reis,
en wat er ook gebeurt, ik kokkerel.

Emilia

Toost aarzelend

Op het vissen...

Bettina

Op het vissen...

Laurina

Wat gedurfter als voorstel

Op de missie...

Emilia, Laurina, Bettina

Ach, welja!

Op onze missie, het vissen, welja!

Bettina

Op hoe of het wordt...

Emilia, Laurina

Op hoe of het wordt!

Laurina

Op de hengelsport!

Emilia, Bettina

Op de hengelsport!

Emilia, Laurina, Bettina

Ach, welja!

Emilia, Laurina, Bettina

Emilia

Benauwd

Voor het eerst, ik op missie...
Mijn eerste, mijn allereerste!
Ik vrees toch dat ervaring op dit vlak,
voor deze missie een vereiste is...
Ik weet van niks!

Laurina

Voor het eerst, jij op missie?
Dit wordt mijn vierde expeditie!
Ik denk niet dat ervaring op dit vlak,
voor deze missie een vereiste is.

Bettina

Voor het eerst, jij op missie?
Dit wordt mijn derde expeditie!
Ik denk niet dat ervaring op dit vlak,
voor deze missie een vereiste is.

Emilia

Ik denk dat ik me terugtrek...

Laurina, Bettina

Nee, ben jij gek!

Emilia

Er áf!

Laurina, Bettina

Je dient de wetenschap!

Emilia

Ik wil nú eráf!

6. Aria Annibale

Wervelend van de één naar de ander
Naar Emilia

Kalm aan, je bent hier veilig,
jij bent veilig, hier bij mij.

Drukt haar aan zijn (blote) borst

Hé, kom hier jij,
neem jij zo moeilijk afscheid?
Het komt goed, meid!
Krijg je spijt?
Het komt goed, meid,
altijd.

Maak een nieuwe start,
neem een zeemanshart,
en twee stevige zeemansbenen.
Van die bruin gebronsde, getrainde,
werkt meteen, bij iedereen!
Wees verrast, vrouw van stavast!

Vrolijk naar Laurina

En hoe gaat mijn kok collega?
Tussen haakjes, ik eet vega.
Geen diner met zeven gangen,
nee, ik zweer bij vleesvervangers.
Geef mij bonen, soja, linzen,
kapucijners, ik verslind ze!
In zijn rijtje (*van Fernando*) stond ik naast je,
jij kwam op de laatste plaats.
Niet op één, is dat misschien
niet toch de plek die jij verdient?
Ja, voor mij ben jij de basis!

Naar Sempronio

Mag zij op uw eerste plaats?
Neemt u daarna naast haar plaats,

Naar Fernando

kom jij op de derde plaats.

Naar Fernando

Zie ik dat jij witjes wegtrekt?
Nummer drie is niet jouw plek, hè?
Jij gedijt volgens mij bij cijfers,
onderscheidend is jouw ijver,
en... dat stijve.

Het klinkt misschien wat soft, maar
ik denk dat hij (*Sempronio*) met jou boft!

Toch, Sempronio?

Want hij is zo:

één groot superslim kado.

Je kunt bouwen op Fernando,
blind vertrouwen op Fernando!

Naar Sempronio

Reserveer uw tweede plaats
voor uw steun en toeverlaat!

Naar Bettina

Wat blijft over voor Bettina?
Je bent jong, maar jeetje mina,
leeftijd lijkt voor jou geen stressor,
jij mag mee van de professor.
Er zal vast een goede band zijn,
jij zal vast zijn rechterhand zijn.
Ook al ben je nog een broekie,
nooit te jong voor onderzoek.

Naar Sempronio

En uw hoofd, óók in de boeken,

nooit te oud voor onderzoek,
naar dat ene vreemde wezen.
U vaart af, door niets gehinderd,
vastbesloten het te vinden!
Ik heb honderdduizend vragen,
maar geen twijfel; dit gaat slagen!
Ik ben zwaar onder de indruk,
ik weet héél zeker dat dit lukt!
Even boksen,
u blijft knokken.
Boks! U ziet licht aan de horizon,
u blijft hopen op een wonder, op die ene grote vondst!

Voor zich uit

Wel een eigenaardig groepje,
ik ben zelf toch niet zo'n zoeker.
Zoeken vraagt om willen vinden,
ik leef liever als een kind;
onbevangen,
ik deel niet een blind verlangen,
een verbeten willen vinden,
ik leef liever als een kind.
Als ik nooit meer hoef te zoeken of te vinden,
word ik minstens zo gelukkig als een kind!

7. Instrumentaal

Fernando

(Gesproken)

In het kader van je onderzoeksvraag lijkt het me logisch dat jij je in eerste instantie alleen maar focust op TIFS.

Bettina

Voorzichtig

TIFS..?

Fernando

Op z'n Engels

Tie Ai Fais?

Territorial Incomprehensible Phenomenons,
problemen met afkortingen, AIO?

Bettina

Opgelucht dat ze dat weet

Assistent In Opleiding!

Fernando

Heel goed! Dat ben je toch?

8. Sextet deel I

Bettina

Gesproken tijdens intro

M'n hoofd geeft niet thuis!

Het is de spanning!

Bettina

Gezongen

Voel jij ook wel iets spanning?

Fernando schudt nee

Nee, jij niet, jij bent geen bangerd.

Ik zweet penen!
Het wordt nu menens...
Of het flopt, óf het wordt bijzonder,
het is erop, of eronder...

Fernando

Nergens last van,
want hoezo dan?!
Ik begrijp niet dat je dit al niet goed aankan.
Weet de baas dat, espenblaadje?

Bettina schudt nee

Nou, dat wordt wat!
Bangigheid is foute boel,
ik verdrink niet in gevoel,
dat bespaart mij veel ellende,
stressbestendig als ik ben.

Annibale

Zag ik daar nou iets, of toch niet?!
Iedereen komt aanstormen
Nee, die kring was een zinsbegoocheling.
die rimpeling, een zinsbegoocheling.
Zo sterk werkt het; het sleept je mee,
zo'n waanidee.

Emilia

Waan, welnee, dat spreek ik tegen,
zag wel degelijk iets bewegen!
Daar, gelóóf me,
kwam iets boven,
ongelooflijk!

Dáár... wat gespetter en gespat...
Waan? Nee Annibale, het nam een bad.

Laurina

Heeft er iemand zin in pizza?

Fernando

Doe mij straks een Margherita.

Laurina

Nee, niet straks, ik ben nu bezig,

Laurina Fernando

Laurina

Het is ja of het is nee,
dus hallo, denk even mee.

Fernando

Dit komt uiterst ongelegen,
dus hallo, denk even mee.

Die twee daar zien wat bewegen,
dus hallo, denk even mee!

Bettina Sempronio

Zei jij nou echt dat dat wezen een bad nam?!

Emilia Fernando

Emilia

Dat maak ik/zij op uit hoe het omhoog kwam.

Emilia Bettina Fernando Sempronio

Naar Bettina

Zet in een diagram:

dat het een bad nam,
dat het omhoog kwam!

Laurina

Niet overdrijven,
zij (*Emilia*) bazelt, volgens mij.

Emilia Bettina Fernando Sempronio

Ik/zij weet het zeker,
dit ís baanbrekend,
ik/zij weet het zeker,
dit noem je baanbrekend!

Emilia Bettina Fernando Sempronio

Ja, ja, ja ja!
Echt waar!

Laurina

Het baadde?

Emilia Bettina Fernando Sempronio

Ja!

Laurina

En dáár, hè?

Emilia Bettina Fernando Sempronio

Ja!

Laurina

Het baadde daar?

Emilia Bettina Fernando Sempronio

Ja, ja, ja, ja!

Ja, daar!

Fernando

Naar Emilia, terwijl hij zaken in kaart brengt

Heb toch mijn twijfels,

wil veel meer cijfers.

Stel: het badderde,

met hoeveel spatters?

En in hoeveel tijd kwam het omhoog,

en hoe lang keek jij, en met welk oog,

hoe vaak zag jij dat het bewoog?

Emilia Laurina Bettina Annibale Sempronio

Ho!

Want dit werkt niet zo!

Schei uit, Fernando!

Even praktisch,

Fernando: actie!

Fernando blijft zaken in kaart brengen

Ophouden, káppen,

vóór het ontsnapt...

Fernando geeft 'kling' voor het vissenlied

9. Vissenlied Tutti

Wij staren naar haakjes, wij staren naar aas,

wij staren in water, wij staren maar,
naar haakjes, wij staren wat glazig naar aas,
wij staren in water, wij staren maar,
wij staren in water wat glazig naar aas,
wij staren in water, wij staren maar...

10. Sextet deel II

Fernando

Aarzelend

Ik zie niet echt iets gebeuren...

Emilia Laurina Bettina Annibale Sempronio

Zeur niet!

Mán, wat kan jij oeverloos staan zeuren!

Fernando

Bijten ho maar, het moet bijten!

Emilia Laurina Bettina Annibale Sempronio

Schei uit!

Hou jij je nou maar rustig bij je feiten!

Fernando

Al die tijd, ik vind het zonde,
dit is wachten op een wonder,
nog een stuk of wat seconden,
en dan wil ik af gaan ronden.

Emilia Laurina Bettina Annibale Fernando Sempronio

Even wachten,

want daar, daar zag ik.
of nee, dat dacht ik...

Fernando

Ik en wachten?
Had je gedacht!

Fernando

Nada, noppes,
dus we gaan stoppen,
want hier zit niks,
wees realistisch,
we staan hier al wat langer
en wat hebben we gevangen?
Nou, op z'n hoogst
Toont plastic flesje
was dit de oogst...

Emilia Laurina Bettina Annibale Sempronio

Waarom stoppen?

Fernando

Berg de hengels maar weer op.

Emilia Laurina Bettina Annibale Sempronio

Dreigender

Wáárom stoppen?!

Fernando

Registreert

Plastic fles met plastic dop.

Emilia Laurina Bettina Annibale Fernando Sempronio

Weg, gooi wég, dat onding geeft alleen maar stress!

Fernando

Moet het weg?

Hoezo, gooi weg?

Eén zo'n flesje?!

Emilia Laurina Bettina Annibale Fernando Sempronio

Eén zo'n lullig plastic flesje,
gooi maar weg die plastic fles.

Fernando

Eén plastic fles,
wat ik zeg: één plastic fles.

Fernando

Mensen, ophef is niet handig,
dus bekijk de boel verstandig,
elk begin vraagt om vertrouwen,
anders loopt het uit de klauwen.

Emilia Laurina Bettina Annibale Fernando Sempronio

Dit is slopend!
had zó gehoopt, gaat
m'n droom in rook op!

Fernando

In zichzelf

Hou het open,
en hou die hoop!

Fernando

In zichzelf

Eerste poging,
dus dat je bot ving,
is geen ramp, toch?
Dus geen tamtam!
Is de missie niet gediend bij
zoiets moois als discipline?
Dat je je eerst
wat meer beheerst...?

Emilia Laurina Bettina Annibale Sempronio
Hoop verkeken...

Fernando

In zichzelf

Het geeft vast wel weer een teken.

Emilia Laurina Bettina Annibale Sempronio
Grote leegte...

Fernando

In zichzelf

Het gaat vast wel weer bewegen.

Emilia Laurina Bettina Annibale Fernando Sempronio
Ooit gevist?

Echt, jij ben een instructeur van niks!

Nooit gevist ook!

Fernando

In zichzelf

Dat wordt mooi hoor.

Naar de anderen

Of ik kan vissen?

Zeg, wat is dit?!

Ik, een instructeur van niks?

11. Duet Laurina Annibale

Laurina

Lief wat jij deed in dat rijtje, net.

Hoe jij zo'n man (*Fernando*) opzijzet,

jij krijgt van mij een vega omeletje.

Zag jij daar echt een rimpeling?

Annibale

Nee, ik dacht ik verzin dat ding.

Laurina

Ik zie een twinkeling,

ik zie een twinkeling!

Annibale

Soms moet je met een pookje...

Laurina

Even de boel opstoken...

Annibale

Even wat minder deugen...

Laurina

Jij vónkt van levensvreugde!

Annibale

Laurien, dat is een keus;
ik neem het leven bij de neus,
ik neem het bij de neus!

Annibale

Raar, jij net in dat rijtje,
helemaal aan het einde,
brein scoort hoger, schijnt het.

Laurina

Wat weet ik nou van weten?
Ik maak alleen maar eten.

Annibale

Vrolijk

Nét geen analfabeet.

Laurina

Vrolijk

Nét geen analfabeet.

Laurina Annibale

Vrolijk

Nét geen analfabeet!

Laurina

Denk jij dat dit gaat lopen?

Annibale

Hij (*Sempronio*) drijft op hoop.

Laurina

Op valse hoop.

Annibale

Hij droomt zijn droom.

Laurina

Met open ogen.

Eén hobbel...

Annibale

En dan tuimel je...

Laurina

Oef, als die man zou struikelen,
dan is zijn sprookje uit,
dan is zijn sprookje uit.

Annibale

Jij hebt, behalve koken,
vast ook jouw eigen sprookje.
Waar, behalve voor bakken,
maak ik Laurien voor wakker?
Wat is het dat jou drijft?
Wat is het waar ik jou warm voor krijg,
wat jou ten diepste drijft?

Laurina blijft in verwarring achter

12. Aria Bettina

Bettina die roeit,
ik doe niet aan roeien.
Nee, ik sjoemel en knoei, hypocriet.
Bettina, zij niet.
Die is zo... zo veelbelovend!
En ik? Ik buig mijn hoofd.
Ik verberg het rood,
sluwe vos,
het rood van m'n blos.
Dat ik in de plaats van haar ga,
als Bettina,
een schande!
Gênant...

13. Sextet

Sempronio

Ingehouden geïrriteerd

Mag ik even
iets meer ruimte,
iets meer ruimte...
Wat een leven...
Achteruit!

Annibale

Geef hem even
alle ruimte.

Zoveel volk, dicht op je huid,
dat geeft steevast lichte wrevel.
Lééf, laat leven!

Sempronio

Hou je snuit!
Slik maar in, die levensvisie,
jouw pleidooi voor harmonie.

Maakt een gebaar van om zeep brengen

Emilia

Dat gebaar
is niet echt aardig.

Annibale

Naar Emilia

Ik kan zelf m'n boontjes doppen.

Sempronio

Aan de kant, nou donder op!

Emilia Annibale Sempronio

Emilia Annibale

Fel tot einde frase

Dit kan best een toontje lager,
zorg maar dat u zich gedraagt!

Sempronio

Wat hoezo, een toontje lager,
nou ja zeg,
als ik om wat ruimte vraag?!

Fernando

Dit mag ook wel...

Annibale

... dit mag ook wel...

Bettina

... ietsje zachter...

Emilia Laurina Bettina Annibale Fernando

Even praktisch,

hard of zacht,

maar ik begrijp wat hij (*Sempronio*) bedoelt,

dat jij wel heel dicht op mijn lip voelt!

Ga weg! Ga wég!

Tutti

Fel tot einde frase

Eén van ons moet overboord gegoid,

ik word helemaal gestoord!

Annibale

Allemachtig...

Sempronio

... jongens, mag dit...

Laurina

... ietsje zachter...

Tutti

Wat nou zachter?!

Ik begrijp wat hij (*Sempronio*) bedoelt/ik bedoel,
dat jij wel heel dicht op mijn lip voelt!

Ga weg! Ga wég!

Eén van ons moet overboord gegooid,
ik word helemaal gestoord!

Of ik haal jou even kiel,
ik word helemaal debiel!

14. Dromenliedje Annibale

Loom dimt de zon haar licht en gaapt,
even slapen,

doof, doof een poosje,

slaap als een roosje.

Nadat de zon is uitgegaan,

houdt de maan,

als een lantaren,

haar lichtje aan.

Hoog boven het dromenbos.

Daar, in de hoogste boom,

daar hangt voor jou de mooiste droom.

Hoog in die boom,

de mooiste droom.